جائزة كتارا للرواية العربية

الدورة الثانية

2016

معرض

مقتنيات الأقلام

كتارا
katara
جائزة كتارا للرواية العربية
Katara Prize for Arabic Novel

جرجي زيدان

والجمال الذي يعبر عنه باللسان
أو القلم ليس جمالاً، وإنما هو صورة
يصنعها الكاتب أو المتكلم ألفاظاً،
وأما الجمال فما أعجزك عن وصفه
وخانتك القريحة في التعبير عنه..

رواية «غادة كربلاء»

أحلام مستغانمي

في الحقيقة كل رواية ناجحة هي جريمة ما نرتكبها تجاه ذاكرة ما، وربما تجاه شخص ما، نقتله على مرأى من الجميع بكاتم صوت. ووحده يدري أن تلك الكلمة الرصاصة كانت موجهة إليه. والروايات الفاشلة ليست سوى جرائم فاشلة لابد أن تسحب من أصحابها رخصة حمل القلم، بحجة أنهم لا يحسنون استعمال الكلمات، وقد يقتلون خطأ بها أي أحد، بمن في ذلك أنفسهم، بعدما يكونون قد قتلوا القراء.. ضجرا..

رواية «ذاكرة الجسد»

يوسف السباعي

إنكار الشيء لا يكون بالتفكير فيه حتى ولو كان إنكاريًا، أو استبعاديًا.. إنما تفكر في الذي تحاول استبقاءه في ذهنك، حتى ولو بالتظاهر بطرده وإهماله وإنكاره.. ولو وددت استبعاده، لما شغل من ذهنك أكثر مما يشغله كوز الذرة في الحقل، أو القلم على المنضدة، أو الحشية على فراشك..

رواية «رد قلبي»

ميخائيل نعيمة

كلما بريت قلمي براني..

ليلى العثمان

أعشق احتضان القلم والسير به على الورق حيث يتزخرف بالشطب على بعض الجمل.. القلم يشعرني بالحميمية والرومانسية مع ما أكتبه..

نجيب محفوظ

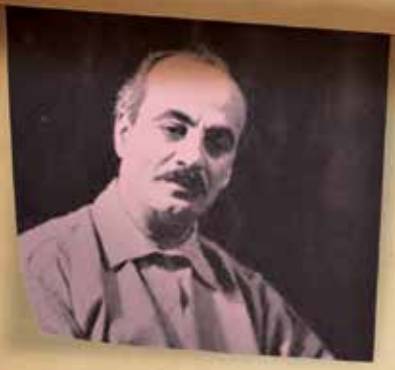
بمثل هذا القلم
تدون معاهدات السلام..

رواية «ثرثرة فوق النيل»

واسيني الأعرج

كنت أتمنى أن أصرخ بأعلى صوتي،
أنا دائماً أتمنى أن أفعل ذلك ولكنّي لا أفعل؛
إذ يبدو أني مع الزمن ابتلعت لساني،
خصوصاً عندما يكون الأمر تافهاً.
صرت أكتب أكثر مما أتكلم. مع القلم
أجد أنساً وتوافقاً خاصين.. لقد بدأنا نفقد المحيط
والوجوه. شيء ما فيهما، ليس لنا مطلقاً..

رواية «مالطا.. امرأة أكثر طراوة من الماء»



جبران خليل جبران

ليس من يكتب بالحبر
كمن يكتب بدم القلب..

فوزية رشيد

حين أمسك القلم أشعر أن الكون
كله يتراقص بأفكاره وشخوصه وأضداده
وصراع الأضداد فيه، في عقلي..

يحيى حقي

عليك إذا عزفت على العود
ألا تسمع الناس خبطة الريشة،
وإذا كتبت ألا تسمع القارئ
صرير القلم..

رواية «قنديل أم هاشم»

ياسر حارب..

يتحول القلم بيد النمطي إلى بندقية
ضد كل من يخالفه الرأي..

رواية «بيكاسو وستاربكس»

غائب طعمة فرمان

نصحت قلمي
ألا يخون ضميري..

محمد شكري

ما أكتبه نور يراه غيري ظلاماً..
أكتب من أجل أن أمنع..

غادة السمان

حينما أستحضرك وأكتب عنك
يتحول القلم في يدي إلى وردة حمراء..

رواية «أشهد عكس الريح»

أنيس منصور

الفنان يعيش وحده ويتعذب وحده، ويتلوى وحده، وعندما يتعذب فعذابه فردي شخصي.. عذابه لا يتجاوز هذه المسافة الصغيرة بينه وبين الورق، بينه وبين القلم..

كتاب «كل معاني الحب»

توفيق الحكيم

إن القلم لنعمةٌ لأمثالنا ممن كُتِبت
عليهم الوحدة، ولكن القلم كالجواد
ينطلق أحيانا من تلقاء نفسه
كالطائر المرح، وأحيانا يحرن ويشب
على قدميه ويأبى أن يتقدم
كأن أمامه أفعى رافعة الرأس..

رواية «يوميات نائب في الأرياف»

محمد حسن علوان

الوحيد الذى أشعر بانتمائي إليه
أو بانتمائه إلي هو القلم، دائماً أتساءل
من خلال ما أراه من كدحه، أينا يمنح
الآخر مجداً يا ترى؟ أنا الذي أنحت
ذاكرتي لأمنحه تعباً، أم هو الذي
ينحت روحه ليمنحني سطراً؟

رواية «سقف الكفاية»

ميرال الطحاوي

لا نجد لنزق الكتابة غير
التأهب لالتقاط ما تجود به الحياة
من مساحات خالية، تصلح لهذا
التوحد مع خربشات القلم..

غسان كنفاني

فلسطين التي هي أكثر من ذاكرة،
أكثر من ريشة طاووس، أكثر من ولد،
أكثر من خرابيش قلم رصاص
على جدار السلم..

نور عبد المجيد

القلم رسالة..

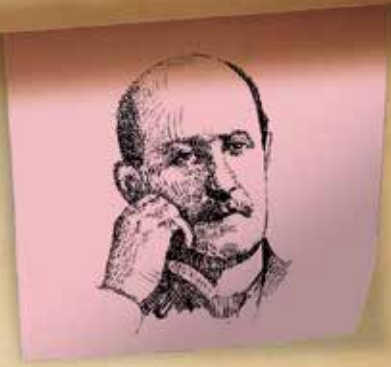
القلم رسول رحمة وهداية وعطاء..

يحيى يخلف

اعتدت أن أنسج علاقة
بين أفكاري وقلمي ودفتري..

فضيلة الفاروق

القلم صديق حميم جدًّا لي،
وحين أكتب أبوح له بآلامي
دون تخوف من أن يمل
أو يدير لي ظهره أو يخونني..



يعقوب صروف

ما تبنيه الأقلام
لا تقوى عليه الأيام..

أحمد مراد

قبل أن تذبحني الكآبة بسكين مُتبلد.. قبل أن تجثم فوقي الذكريات.. تلك المسامير الصلبة المغروسة في صدري.. أتململ في جلستي سجين كرسي أبكم لا يعلم بأي الكلمات يواسي شبحا تنهشه الخواطر.. كم أختنق.. ببطء.. أمسك القلم.. محاولا أن أكتب.. أضغط على رأسه.. أستنفر بقايا الحبر فيه.. أستنطقه.. أستحلفه أن يفرج عما في خلاياي.. أن يروض أعتى شروري.. يكبح كراهية تستعر في أعماقي.. يسكت بركانا يغلي.. يجد ترياقا للسم المنقوع في رئتي.. أو حتى ينغرز في صدري..

رواية «تراب الماس»